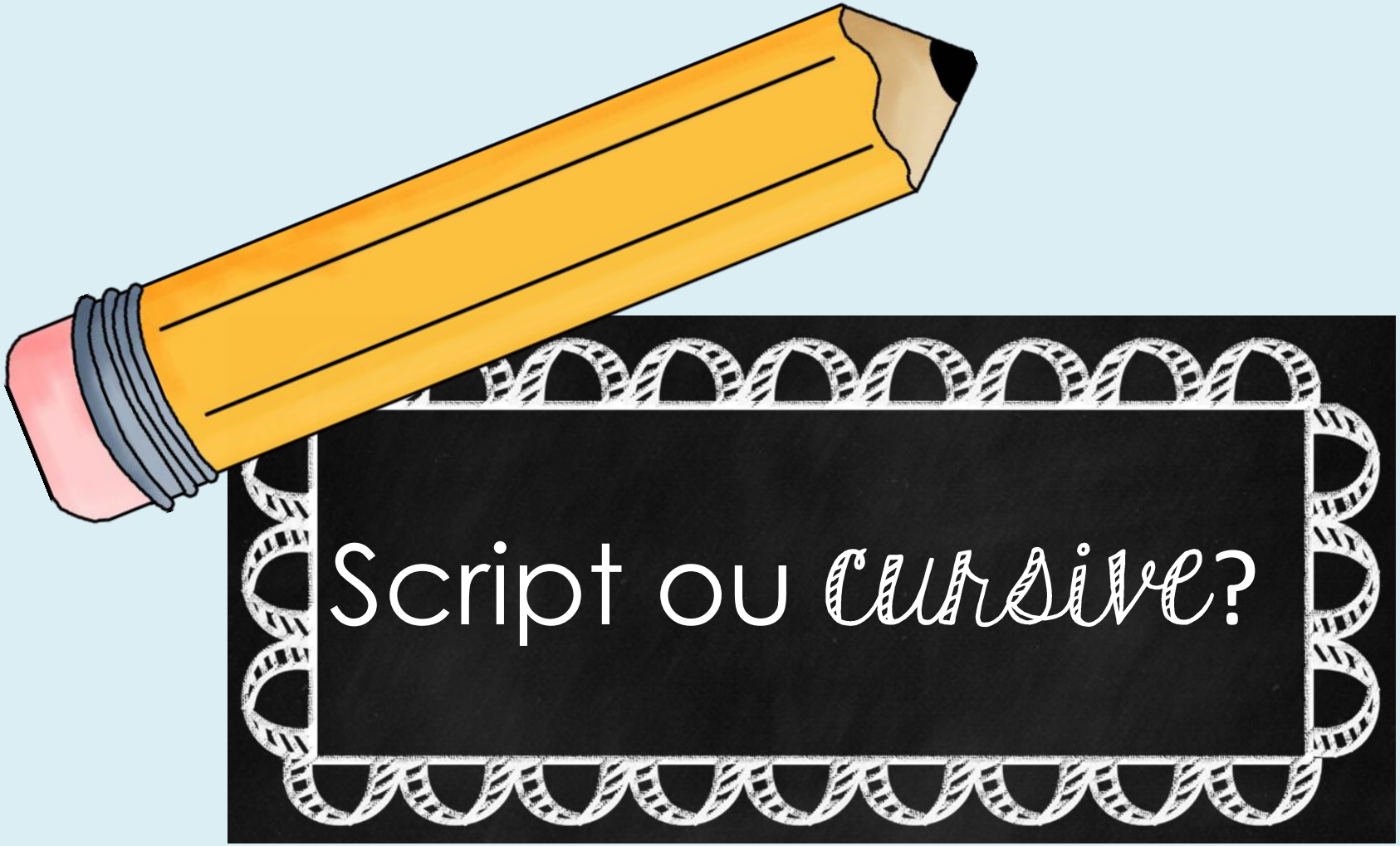

Claudine Perreault, conseillère pédagogique
CSDD, avril 2018

Ordre du jour

1. Intentions de la rencontre
2. Retour sur les lectures et la recherche
3. Facteurs favorables
4. Nos exigences/règles
5. Prise de décision et plan d’action

Script ou cursive ?

Ce que l'on sait de la recherche

Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet (2011)

- **Nuisance d'un double apprentissage** de l'écriture script suivi de celui de l'écriture cursive, ou l'inverse.

- **Plus le style est enseigné tôt** au début du primaire, **plus les élèves automatisent** rapidement le geste d'écriture,… cela permet de se concentrer sur des tâches plus complexes.

- **Pas assez de recherches** pour déterminer **« le »** style d'écriture à enseigner.

Script vs cursive

TABLEAU 3 – LES ARGUMENTS EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE SCRIPT OU *CURSIVE*

Script	*Cursive*
• Même style d'écriture que pour la lecture	• Aucune étude n'a pu démontrer que l'écriture cursive pouvait nuire à la lecture (Bara et Morin, 2009)
• Mouvement discontinu qui laisse à l'enfant le temps de réfléchir à la lettre suivante	• Tracé qui permet une fluidité du geste qui est favorable à l'automatisation
	• Style d'écriture qui rend possible une réflexion sur la langue et l'acquisition du concept du mot (segmentation et orthographe)

TABLEAU 4 – QUELQUES RÉSULTATS TIRÉS DE L'ÉTUDE DE MORIN ET MONTÉSINOS-GELET (2011)

	Groupe « écriture script»	Groupe « écriture *cursive*«	Groupe « écriture script - *cursive* »
Vitesse d'écriture	• Amélioration au cours de l'année scolaire • Les filles écrivent plus rapidement que les garçons	• Amélioration au cours de l'année scolaire • Les filles écrivent plus rapidement que les garçons, mais moins rapidement que les filles des deux autres groupes	• Amélioration au cours de l'année scolaire • Les filles écrivent plus rapidement que les garçons
Qualité du tracé	• Aucune amélioration • Les filles écrivent mieux que les garçons	• Aucune amélioration • Les filles écrivent mieux que les garçons et aussi plus lisiblement que les filles des deux autres groupes	• Aucune amélioration • Les filles écrivent mieux que les garçons
Habiletés orthographiques	• Progression • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons	• Progression • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons • Chez les filles, meilleure performance que chez les filles des deux autres groupes • Chez les garçons, meilleure performance que chez les garçons des deux autres groupes • En fin d'année, meilleure performance que les deux autres groupes	• Progression la plus faible des trois groupes • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons
Production de textes	• Performances stables tout au long de l'année scolaire	• Progression des habiletés syntaxiques • Meilleure performance en syntaxe, dans la production d'un résumé	• Performances stables tout au long de l'année scolaire
Longueur de production	• Progression	• Progression	• Progression

D'après Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet (2011), p. 10-11.

Facteurs favorables

- Enseigner un seul style;
- Privilégier la pratique fréquente et courte de l'écriture de lettres;
- Offrir quotidiennement des contextes variés d'écriture;
- Réinvestir rapidement les lettres apprises;
- Enseigner par familles de lettres;
- Cohérence dans la décision de l'équipe-école.

Les familles de lettres script

Modalité script

En ce qui a trait à l'apprentissage du **script**, les lettres ont été regroupées de façon à respecter la séquence développementale d'apprentissage des traits (Beery et Beery, 2010).

- Voici l'ordre d'enseignement des lettres proposé :
  1) Famille des plongeuses : l – i – t;
  2) Famille des gymnastes : c – a – d – e – o;
  3) Famille des skieuses : s – u – y – j – f;
  4) Famille des sauteuses : r – n – m – h – b;
  5) Famille des foreuses : p – g – q;
  6) Famille des rappeuses : v – w – x – z – k.
- Il est important d'enseigner la bonne trajectoire pour tracer la lettre (ex. : de gauche à droite, de haut en bas, etc.).
- Certaines lettres sont plus susceptibles d'être inversées par l'élève. C'est notamment le cas de **b** et **d**, **p** et **q**. Pour éviter le risque d'inversion, ces lettres ne doivent pas être enseignées l'une après l'autre. Par exemple, il importe de s'assurer que l'élève maitrise bien le geste graphomoteur de la lettre **d** avant d'enseigner la lettre **b**.

Les familles de lettres *cursives*

Modalité cursive

Pour l'apprentissage de la **cursive**, les lettres ont été regroupées selon le trait de départ. Il a été convenu de débuter l'apprentissage de l'écriture manuscrite cursive en présentant les voyelles de chacune des familles (a, e, i, o, u, y) afin d'écrire une plus grande variété de mots aux élèves, au fur et à mesure que les consonnes sont enseignées et pratiquées.

Voici l'ordre d'enseignement des lettres proposé :

1) Famille des arrondies : a, o, c, d, q, g

2) Famille des bouclées : e, h, l, b, f, k

3) Famille des vagues : i, u, y, t, j, p, r, s

4) Famille des montagnes : m, n, v, w, x, z

Petit test…

Écrire la phrase suivante:

Le vendredi est une belle journée pour parler d'écriture avec Claudine!

Discussion

- Comment aider les élèves à mieux automatiser le geste d'écriture?
- Qu'est-ce qu'il faudrait changer ou conserver dans notre enseignement?
- Quelles règles ou exigences devrions-nous mettre en place?