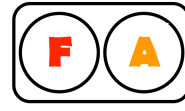


## Déterminer le point de vue de l'énonciateur



L'intérêt pour le lecteur de dégager le point de vue réside dans la mise à distance du propos pour permettre une meilleure interprétation; on comprend mieux ce qui est dit quand on comprend qui le dit et pourquoi il le dit. Il va sans dire que la détermination du point de vue de l'énonciateur est primordiale à la compréhension du texte puisqu'il est partie prenante du propos.

Le point de vue dans un texte littéraire revêt un caractère quelque peu différent de celui d'un texte courant. Dans le premier cas, il servira généralement à supporter l'atmosphère du récit et la description des personnages ou la relation des événements, bien que l'énonciateur puisse aussi choisir de se servir du récit pour dénoncer par exemple; dans le second, il peut être directement associé à la nature du propos et à l'intention de l'énonciateur.

Les indices permettant de dégager le point de vue de l'énonciateur sont variés et nombreux :

- L'emploi de la première personne du singulier;
- Présence marquée du destinataire (Monsieur, vous, nous);
- Présentation des propos comme des évidences, notamment par le recours aux présentatifs ou aux tournures impersonnelles (C'est ainsi; Il est vrai que);
- Le ton de l'énonciateur (comique, didactique, neutre, engagé, sarcastique, etc.);
- Les allégeances ou le bagage de l'énonciateur, son rapport au sujet du texte;
- Le vocabulaire connoté;
- Les effets stylistiques;
- Les adverbes;
- Etc.

Découvrir des marques de modalité est à la portée de la majorité des lecteurs. Il s'avère toutefois plus ardu de saisir la portée de chacune des marques et de déterminer pour l'ensemble du texte ce que révèlent ces marques sur le point de vue exprimé. Des exercices portant sur de courts textes permettront de développer les habiletés des élèves à cet égard.